

精彩香港

第十一期：粵語歌傳奇

[出：精彩香港總版頭-40 秒]

從南中國海邊的小漁村，
到領銜亞洲的國際都會，
從歷史風雲的波折變幻，
到中西文化的碰撞交融，
香港精神
深度訪談，
香港製造
全景展現，
用聲音還原香港之美，
精彩香港：最香港，更精彩。

由四川人民廣播電台 FM92.5 天府之聲攜手香港特別行政區政府
駐成都經濟貿易辦事處聯合呈現。

〔引言〕

很多人都愛粵語歌曲，縱然在各種藝術形態都蓬勃發展的今天，粵語歌曲的旋律依然經久不衰。香港的粵語音樂如香港電影一樣，擁有獨特的東方氣韻和精神內涵，已成為了香港這個城市的個性化標籤。

對於全球華人來說，粵語歌之美，在於它字裏行間的語言魅力。現代漢語普通話有四聲：陰平、陽平、上聲、去聲，簡單易學，而古代漢語的則是“平上去入”，普通話中已經消失的“入聲”在粵語中依然保留著，每個聲有一低一高兩個音調，入聲又增加了中調，所以粵語有九個音調。一句話用粵語講出來，變化豐富的音調讓它聽起來儼然已經像一首歌，更何況是用曲子賦予

它靈魂呢？

【出：片花-30 秒】

是柔情

（徐徐回望，曾屬彼此的晚上..）

是熱血

（傲氣傲笑萬重浪..）

是吶喊

（你當我是浮誇吧，誇張只因我很怕..）

是勵志

（命運就算顛沛流離，命運就算曲折離奇..）

四川人民廣播電台 FM92.5 天府之聲攜手香港特別行政區政府駐成都經濟貿易辦事處聯合呈現：精彩香港第十一期，粵語歌傳奇。

回顧香港的粵語歌壇，有太多璀璨時刻，閃耀的星光如同節日禮花一重重綻放，悠揚的旋律在歲月中留下難以磨滅的芬芳。唯有打開收音機讓經典回放，才可真正品味到香港粵語歌曲的醉人香醇。讓我們反方向撥動錶針，在一首首抑揚頓挫的歌聲中，重回那段黃金歲月。

（出 許冠杰《鬼馬雙星》00:10-01:48 為兩餐乜都肯制啊前世……鬼馬雙星……；01:17 後開始出配音員人聲）

許冠杰——香港當代流行音樂鼻祖，粵語歌壇的第一代歌神。1974 年他推出了首張粵語專輯《鬼馬雙星》，同名主打歌更是成為英國 BBC 播放的第一首中文歌曲。在當年盜版猖獗的東南亞唱片市場，許冠杰的每一張新碟總能逆市而上，打破歷史銷量紀錄。人們發現，原來粵語不只是老故事和老戲劇的唱腔，嬉笑怒罵中，吟唱的正是彼此的生活。

（音效間隔）

【采訪四川的音樂人】

小時候最開始是去逛那些音像店，磁帶，VCD，了解很多粵語歌手，現在主要是看電視看電影覺得歌好聽就會去搜。

【電視劇歌曲】

（出羅文、甄妮《鐵血丹心》

（女）依稀往夢似曾見，心內波瀾現……（合）身經百劫也在心間，恩義兩難斷）01:11 轉墊樂

【出採訪】

第一次聽到粵語歌，應該是《鐵血丹心》，是 83 版射雕英雄傳裏面的一首歌，小時候看電視，然後很喜歡看那部戲。

娛樂業發展往往與經濟發展同步，70 年代，電視劇的製作日趨精良，收視屢創新高，與之同時也誕生了一大批優秀電視劇歌曲。1983 年甄妮與羅文合作推出了《射雕英雄傳》電視原聲大碟。其中《鐵血丹心》一曲更為內地傳頌多時。

（接上曲 10 秒）

每一個看過《射雕英雄傳》的人，聽到這首歌，似乎都能想到靖哥哥在那一輪血紅落日中彎弓射雕的身影。

【黃金年代 獎項 明星】

（出譚詠麟《愛的根源》隕石旁的天際 是我的家園……陪伴我信愛可永久到白頭）00:20-01:42

上世紀 80 年代，香港粵語歌曲進入黃金時期，十大中文金曲、十大勁歌金曲、叱咤樂壇流行榜……等一系列音樂頒獎禮也先後開始舉行，成為歌壇藝人競相追逐的榮譽。

在 1984 年十大勁歌金曲 40 首季選歌曲中，一個人不可思議地占有 10 席，并在年終席捲了幾乎所有的大獎，他就是譚詠麟，《愛的根源》可能是香港樂壇 20 多年來最出色的專輯。這也同時宣布香港樂壇進入了一個全新的時代。

（出梅艷芳《赤的疑惑》讓快樂 為我展開……將消失在可見未來）1 分 26 秒）

1982 年梅艷芳的專輯，《赤色梅艷芳》面世，以秋風卷落葉

之勢，專輯狂收五白金銷量。當中一首《赤的疑惑》更是紅透歌壇，一舉開創了屬自己的天地。

作為香港歌壇第一個「大姐大」，梅艷芳打破了歌壇一貫溫柔甜美的女性形象，以桀驁不馴的身姿、百變多樣的造型示人。縱使梅艷芳已離去經年，但她對藝術的貢獻，她的人格魅力，仍然影響著一代又一代後來人。

（出張國榮《MONICA》你以往教我教我戀愛真諦……誰能代替你地位）1分05秒

美國 CNN 曾這樣評價過張國榮：“他是亞洲頂級巨星，擁有激動人心的舞台表現能力，驚人的俊美，以及令人激賞的演繹才華。”

張國榮這個名字，本身就是一個傳奇。1984年，他演唱的《MONICA》一炮走紅，奠定了歌壇巨星的地位。開始他是外形俊美的歌星，少女的夢中情人。後來，他是香港最忠於自己生活方式的演員，人們口中「永遠的哥哥」。

（出張國榮《我》我就是我……要做最堅強的泡沫 01:28-01:49）

黃金年代是天王天后的年代，無數優秀的粵語歌手你方唱罷我登場，（出《男兒當自強》傲氣傲笑萬重浪，熱血熱勝紅日光）林子祥，一副極具衝擊力和爆破力的嗓音，搭配他陽剛的舞台形象，經典的地位至今難以被超越。

（出陳百强《偏偏喜歡你》愁緒揮不去苦悶散不去，為何我心一片空虛）集歌星、偶像、創作人一體的陳百强自成一派，《偏偏喜歡你》《念親恩》等膾炙人口的歌曲，是很多人 K 歌時的必點曲目。

（出陳慧嫻《飄雪》原來是那麼深愛你，此際伴著我追憶的心痛）陳慧嫻以小家碧玉的乖乖女形象和甜美的聲綫贏得認可，她的標志是永遠頭戴一頂可愛的帽子。這個名單有太多耳熟能詳的明星，鐘鎮濤、葉倩文，林憶蓮等等，是他們成就了香港粵語

歌壇的黃金年代。

(音效+搖滾音樂墊樂)

【樂隊】

據說每 10 個年輕人當中就有 5 個人擁 BEYOND 的專輯；每 100 年輕人當中就有 50 個人會唱 BEYOND 的歌曲。

【出採訪】

因為他代表了那個時代，80 後的一種態度吧，所以說聽了會很有共鳴很有同感。是很能激勵人向上的歌曲，帶給人的是一種激勵，是一種人生態度的轉變吧。唱：今天我，寒夜裏看雪飄過……

(出 BEYOND 《海闊天空》 00:18-01:32)

從早期溫拿五虎開拓樂隊疆域，香港 band 文化就一直是粵語歌壇的拿手好戲，軟硬天師、草蜢、太極等各具風格，流布一時。當然，其中影響力最大的領軍團體當屬 BEYOND 樂隊。BEYOND 以 rock & roll 為精神內核，既擺脫了個人情愛的狹小藩籬，又不同於很多搖滾的頹廢叛逆，而是傳達和平、博愛、平等的正能量元素，像《海闊天空》直抒熱愛自由的胸懷、《光輝歲月》呼籲消除種族隔閡等，在鏗鏘的旋律之下，是一顆大愛之心。

【作詞人】

(出粵語版《滄海一聲笑》 00:49 秒後轉為墊樂)

如果曲是粵語歌的靈魂，那麼詞就是它的骨架。早年間的粵語詞人有「輝黃」一說，即顧嘉輝與黃沾。黃沾與金庸等並稱香港四大才子，他的作品將子曰詩雲與現代用語融合貫通，再加上南粵方言說保留的獨特古字發音，創作的《滄海一聲笑》《男兒當自強》等成為最早的中國風。(續粵語版《滄海一聲笑》 約 10 秒)

(出王菲《曖昧》 00:42-01:52 茶沒有喝光早變酸……偏未晚) 步入 90 年代，有一人叱咤粵語歌壇作詞界——林夕。他為香港樂壇，甚至是整個華語樂壇的作詞方面書寫了新篇章。他的

詞唯美深刻，自成一派，總是細膩的描寫出藏於都市之中湧動的情愫，如為王菲寫的這首《曖昧》，詞曲渾然天成，講出欲說還休的情愫。2008 年度香港《十大中文金曲頒獎音樂會》上，林夕獲得代表香港樂壇最高的終身榮譽大獎—「金針獎」。

（出謝安琪《喜帖街》00：14-00:44 轉墊樂）

黃偉文，香港粵語詞作者中的又一鬼才。他的詞作風格天馬行空，總是在通俗之中藏有很多的道理，成為後港樂時代的標志性填詞人之一。他為謝安琪寫的《喜帖街》看似情歌，其中却透過愛情，傳遞著一種港人的精神。

【四大天王】

（《野貓之戀》00：24-01:11 ）

要說 20 世紀 90 年代，繼譚詠麟、張國榮之後，四大天王異軍突起，張學友、劉德華、郭富城、黎明，成為香港樂壇最受歡迎的男歌手，他們不僅代表著香港娛樂業的巔峰，也在那一時期為粵語歌壇增添了更多經典曲目。

（繼續墊樂 20 秒）

【出採訪】

最喜歡的肯定是張學友，他的那首慢歌，李香蘭，【李香蘭：惱春風我心因何惱春風說不出……】聽著就覺得很舒服。

張學友是四大天王中最具唱功的一位，被樂壇封為「歌神」。巔峰時期的他，成功開拓了龐大海外市場，唱片銷量引起了國際流行樂壇和媒體的關注，甚至帶動了整個香港樂壇。

除了張學友之外其他三個天王也各具特色，郭富城以勁歌熱舞而著名，享有「亞洲舞王」的美譽。黎明的情歌溫文爾雅，親和力十足。劉德華則是華語娛樂圈的“常青樹”，擁有俊美的外表和勞模一般的工作狂精神，富有磁性的嗓音演繹了不計其數的粵語歌曲。

（出劉德華《長夜多浪漫》1:00-1:30 人長夜多浪漫……熱愛漸冷）

或許有一天，人們終將不再提及“四大天王”的，但是有一點却是無庸質疑的，當久違的歌聲在耳邊響起的時候，那些故

事、那些人將伴隨著熟悉的旋律一起，在腦海中一一浮現。

【唱片公司與選秀】

（陳奕迅《富士山下》00:23-00:59）

雖是一片彈丸之地，但是香港有諸多唱片公司。唱片公司的存在，規範了音樂行業，也為藝人們的發展提供了更廣闊的平之台。為了自身發展，唱片公司同時致力於發掘新人，為樂壇提供新血液。

1982 年「新秀歌唱大賽」在香港開啓，其後改為《全球華人新秀歌唱大賽》，2004 年起無綫開始同英皇合作舉辦。這個比賽先後造就了梅艷芳、張衛健、蘇永康、李克勤，還包括新一代的「歌神」陳奕迅。

（接上曲 10 秒）

選秀是一個快速造星的過程，大面積的曝光，大力度的推送，明星不再像前輩那樣需要多年打拼，而是快速的被發掘，快速的被消費，顯然這更符合內地這種快速發展的市場需求。

2004 年《超級女聲》真正的在內地掀起第一波選秀大潮，此後選秀節目甚囂塵上，也發展出各種形式與規則。

香港固然擁有眾多紅遍亞洲的重量級歌星，但由於市場狹小的局限，新歌手們的發展舉步維艱，他們紛紛來到內地尋求突破。於是香港流行音樂的成熟與大陸對新血液的需求碰撞出了奇妙的火花。（出鄧紫棋《喜歡你》00:53-01:20 出人聲墊樂漸弱）

2014 年，內地的一個歌唱類綜藝節目徹底捧紅了香港 90 後歌星鄧紫棋，贏得了前所未有的人氣。作為香港新一代實力派唱將，鄧紫棋也許正代表著粵語歌的未來，將在一個全新的天地中，找到全新的靈感。

（出群星粵語版本《明天會更好》00:54-02:17:「合力全力創造，踏著愉快的路，一起歌唱創前路。明天鋒芒將必會更露。」）

更好的明天，總是會如約而來，粵語歌的傳奇，必將延續。

〔出：下期預告〕

當熱情似火的四川話遇上輕巧明朗的粵語

當古老天府文明遇上現代中西交匯

當悠哉遇上快速

2014年11月24日同一時段，

精彩香港第十二期，

四川人在香港，

最香港，更精彩，

敬請鎖定 FM92.5 天府之聲。